



INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
STORIA DELL'ARTE MODERNA	LACCHIA CINZIA	6

Il corso di storia dell'arte moderna è strutturato come percorso di approfondimento della disciplina

relativamente alla storia dell'arte moderna e contemporanea, con particolare attenzione a inserire degli argomenti interdisciplinari (cinema, fotografia, restauro, museologia). L'obiettivo generale è quello di acquisire degli strumenti critici per la lettura e la riconoscibilità delle immagini considerando alcuni temi e protagonisti della storia dell'arte italiana ed europea tra il XII e il XX secolo.

Gli studenti saranno stimolati a esercitazioni in classe, a realizzare interventi e a co-produrre percorsi di lettura e prodotti multimediali o laboratoriali con la preparazione autonoma e in gruppo di argomentazioni e discussioni alla classe degli argomenti scelti. Le esercitazioni *in itinere* costituiranno programma d'esame.

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

conoscenza e capacità di comprensione, elaborazione e restituzione delle conoscenze della disciplina, autonomia di giudizio suffragato da riflessione critica delle letture affrontate, competenze di comunicazione e organizzazione dei contenuti; partecipazione e interazione nella discussione in classe dei casi affrontati; approccio e consapevolezza della complessità.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

- competenze nel settore della disciplina storico-artistica: riconoscimento del contesto e della descrizione di un'opera d'arte o di un filone/stile artistico-espressivo
- conoscenza del contesto di provenienza
- abilità nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica in biblioteche e on line, sitografia, supporti multimediali
- capacità di descrivere fluentemente e in modo strutturato e interconnesso, con collegamenti ad altre discipline, immagini/testi di storia dell'arte
- possedere competenze sia di carattere storico che metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi settori cronologici relativi allo sviluppo delle arti (architettura, pittura, scultura, arti applicate) dal Medioevo all'età contemporanea;

PREREQUISITI RICHIESTI ►

conoscenza di base della storia dell'arte dal Medioevo al Novecento.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

COME LEGGERE LE IMMAGINI - RELAZIONI CON E TRA LE ARTI/VARIE DISCIPLINE - STIMOLARE LA CURIOSITA' PER ATTIVARE APPROFONDIMENTI E CONNESSIONI CON ALTRE DISCIPLINE- ESERCITAZIONI IN CLASSE E INDIVIDUALI - VERIFICHE IN ITINERE - LETTURE OBBLIGATORIE DA COMMENTARE - ANALISI DI UN ALLESTIMENTO E/O DI UNA MOSTRA

ARGOMENTI ►



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale e coreutica



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA

I rapporti tra arte antica e contemporanea; analisi di autori diversi e modalità di narrazione dell'arte. Approfondimenti individuali sugli argomenti, stili e momenti principali della disciplina: dal duecento al Novecento: i protagonisti in Italia e in Europa.

METODI DIDATTICI ►

Lettura commentata in classe del testo di S. Settis; approfondimenti con slide e letture indicate dal docente; visita a mostre, musei ed eventi culturali del proprio territorio di provenienza e di altre città.

BIBLIOGRAFIA ►

S. Settis, *Incursioni. Arte contemporanea e tradizione*, Milano 2020

S. Settis, *Futuro del "classico"*, Torino 2004

A. Tomei, *Giotto. Il Compianto sul Cristo morto*, Milano 2003

O. Calabrese, *Tiziano. La Venere di Urbino*, Milano 2003

A. Coliva, *Caravaggio. La Madonna dei Palafrenieri*, Milano 2003

altri indicati e caricati a seconda degli approfondimenti necessari.....

- *slide delle lezioni con relativi link a video, schede di approfondimento e i testi monografici di approfondimento in pdf caricati su piattaforma*